

1

HARITZA ETA HAMADI HARRIAK. GEREDIAGAREN SORKUNTZA

- 7 Harrien deia
- 10 Astolako kixoteak
- 13 Haritzaren sustraiak
- 15 Enborra eta adarrak
- 18 Topaketa trenean
- 18 Aldizkariak eta multikopistak

«Lehengo egunean esan zuen gizon zuhur batek gizon zoroak ere behar diradela mundu honetan»

Harri eta Herri, 1964
Gabriel Aresti

HARRIEN DEIA

Gerediagako zelaian¹ batak beste begiratzten dieten hamabi harrietako bakoitzak, Durangoko Lurreko elizatean kontzentratutako indarra sinbolizatzen du, antzina horiek zirelako bertako ordezkarien eserlekuak. Ez dago jada bertan, haren babespean biltzen zirenei, antzinako legeen eta ohituren arabera jardun eta erabaki behar zutela gogoratzen zien haritza. Bere lekuan monolito bat dago, eta haritza hazten zen lurra hormigoiz estalita dago. Baina hamabi harriek han jarraitzen dute, entzutera hurbiltzen direnei euren historia xuxurlatuz.

Florencio Amador Carrandik jasota zuen *Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango*² lanean. 1922an Bilbon argitaratu zen liburu horrek, eta liburuaren hasieran dagoen Merinaldeari eskainitako monografiak, batez ere, Durangoko Lur zaharraren berezitasunari buruzko kontzientzia piztu zuen bertako bi semeren artean, ia aldi berean, gerra osteko urteetan. Lehenengoa Gerediaga Elkarteko sustatzaile nagusietakoa izan zen; bigarrena bere ohorezko presidente bat, ia hasieratik gaur egunera arte.

Testu hori honela hasten da: “Es el Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango, no sólo una curiosidad desconocida, sino un interesante depósito de documentos que pueden utilizarse para construir una parte de la Historia de Vizcaya, tan típica, tan peculiar, tan propia, que ha de formarse con la suma de investigaciones minuciosas de cada una de las diferentes variedades que la integran”. ➤



Carrandiren omenaldirako kartela, 1988.

1 Lan honetan erabiltzen den izendegia, argitalpenaren unean indarrean zegoena da, beste forma batzuk dituzten testuak hitzez hitz aipatzen diren uneetan izan ezik. Horrela, Gerediaga Elkartea edo Bizkaia aipatuko ditugu orokorrean, baina “Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango” aipatuko dugu elkartearen sorrerari buruzko dokumentua bezalako adierazten ditugunean.

2 AMADOR CARRANDI, FLORENCIO. Archivo de la Tenencia del Corregimiento de la Merindad de Durango. Catálogo de los Manuscritos, Lista de los Tenientes y Monografía de la Merindad. Publicaciones de la Junta de Cultura Vasca. Bilbo, 1922.

Bidebarrietako liburutegiaren hormen artean irakurritako testu hori Leopoldo Zugaza ikasle gaztearengan grabatuta geratu zen, hemeretzi urte baino ez zituela. Oroitzapen hori askoz gerora arte gorde zuen. Jada ezkonduta zegoela, Durangaldean kultura bulztatu behar zuen kultur elkartearen estatutuak idazteari ekin zion arte.

Amador Carrandiren liburua, hamazazpi urte baino ez zituen beste gazte baten eskuetara ere heldu zen, Balendin Lasuenen eskuetara. Bere erreakzioa, bizikleta hartu eta Zaldibar eta Abadiño arteko bidea egitea izan zen. Garai haietan “bidea ez zen hain erraza” eta Abadiñoan Matiena auzoan Gerediagako baselizaraino zelan heldu galdetu behar izan zuen. “Hunkituta geratu nintzen duela 400 edo 500 urte gure arbasoak bildu egiten zirela eta herriek euren burua gobernatzen zutela ikustean. Ezin nuen sinetsi. Urteek aurrera egin ahala beste hainbat bider itzuli nintzen, seme-alabekin eta bilobekin. Bihotzean sartuta neukan. Liluratuta geratu nintzen, antzina ere gauzak egiten zirela ikustean, euren modura, demokrazian oinarritutako sistema hark antzinatik funtzionatzen zuela ikustean, harrizko eserleku sinbolikoak...”. Horrela kontatzen du Lasuenek. Foru zelaira egindako lehenengo bisita hura ixteko, Durangoko Merinaldeko antzinako batzarren ohiko egoitza zen Astolako auditorio etxea bisitatu zuen.



Gerediagako foru guneko jarlekua gaur egun. Txelu Angoitia.

Bere burua Durangoko Merinaldearen izpituaren ondorengotzat aurkezten duen Gerediaga Elkartearen historia 1961era ere luzatu daiteke. Urte hartan, denbora luze bertan behera itxita egon ondoren, Gerediagako San Salvatore eta San Klemente baselizako teilatua jausi egin zen. Eraikina erabateko aurri egoeratik gertu zegoela ikusita, Pedro Mari Iturriagaitia tenpluko maiordomoak, prentsara jo zuen.



Gerediagako foru gunea XX. mendearen hasieran. Jesus Larrea.

Miguel Angel Astiz kazetariak laguntza eske egindako deiaren berri eman zuen La Gaceta del Norte egunkarian idatzitako artikuluan. Bertan, ingurune horren balio historikoaren eta basiliza desagertzeak eragingo lukeen galera handiaren berri ematen zuen. Ohar horren ondorioz, Antonio Ibañez Freire Bizkaiko Gobernadoreak eta Valentín Eguidazu Durangoko alkate eta Durangaldeko probintzia diputatuak parte hartzea erabaki zuten. Erreakzio horien ondorioz, Bizkaiko Foru Aldundiaren 'Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Vizcaya' izenekoak agindua eman zien Jesus Astigarraigak lan egiten zuen Durangoko bulego teknikoari eta Ricardo Olanar Añibarro arkitektoari, lekua berriztatzeko. Agindu horren ondorioz, lur horren kulturaren eta iraganaren inguruan sentzibilitatea zuten zenbait pertsona elkartu ziren lehen aldiz.

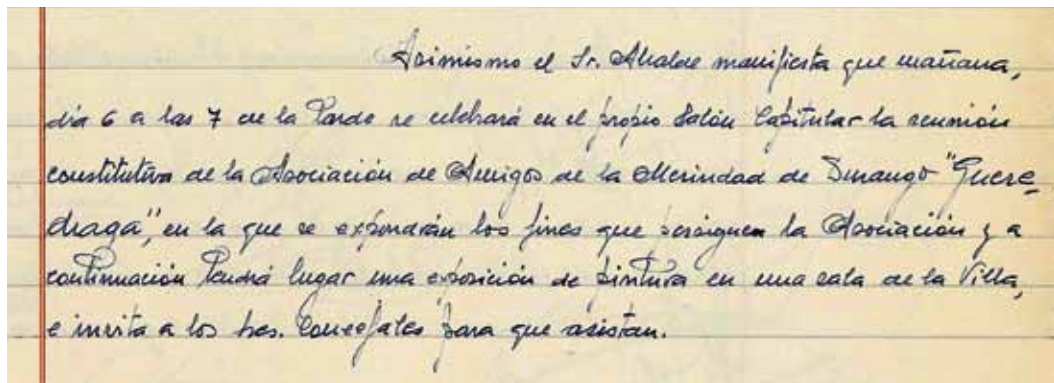


Beste mehatxu bat ere bazegoen Merinaldeko batzarren beste egoitza historikoan: "Astolako auditorio etxea" izenez ezagutzen zen Zubiaurre etxean. Gobernuak hotel moduan egokitzea gura zuen, eta plan haien aurrean, Gerediagako bazelizan parte hartu zuten pertsona batzuk eta antzeko pentsaera zuten beste batzuk antolatzen hasi ziren.

Gerediagako Batzar Nagusia, Astolan 1970.

Nazioarteko politika hurbiletik jarraitzen zuen Leopoldo Zugazak³ bazekien Francoren erregimena presioak jasaten ari zela, eskua pixka bat zabaldu zezan, eta Durangoko alde zaharreko bere etxean idatzitako estatutu haiei berrekin zien. Aukera, Manuel Fraga Informazio eta Turismo ministerioak emandako Elkarteen Lege berriarekin heldu zitzaion. "Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango"⁴ elkartearen sortzaileen arteko topalekua Durangoko Udaletxeko bulegoak izan ziren. Haritzaren inguruan zeuden hamabi harrien irudia aukeratu zuten sinbolo moduan.

- 3 Lan hau egin aurretik izandako elkarrizketa batean (Durango, 2014/12/07), Munduko Bankuak Espainiako Garapenari buruz emandako txostenean Francoren erregimenari zabalteko emandako aginduan, Eisenhowerrek Madrilera egindako bisitan eta Garapen Planak izenekoetan kokatu zuen Zugazak Gerediagaren sorreraren testuingurua.
- 4 Aurreko oharrean adierazitako elkarrizketa berean, Astola ahizpekin izandako lehenengo harremana Jesus Astigarraigak adiskidearen bitartez egin zela azaldu zuen Zugazak, guztiak ere Durangoko Udalean egiten zutelako lan. Jose Luis Lizundia talde horretan sartzea ahizpen bitartez egin zen, euskal gaien inguruan zuen interesa ezagutzen zutelako.



Gerediaga Elkartearen aurkezpeneko baimena Durangoko Udalean 1965.

ASTOLAKO KIXOTEAK

Errotak ikusi zituzten erraldoiak zeudela zirudien lekuan. Duela berrogeita hamar urte, Francoren diktaduraren garaian, gizon eta emakume talde bat Abadiñoko Astola auzoan elkartu zen, erregimenak bultzatzen zuen homogeneousunetik desberdina zen nortasun berezia defendatzeko. Euren burua Durangoko Merinalde zaharraren ondorengo moduan ikusten zuten⁵. Bizkaiko Jaurerriaren garaian jada nortasun propioa izatea erakutsi zuen lurraldea. Bandera horren babespean, Astolako kixoteek borrokari ekin zioten.

1964ko Elkarteen Lege berriaz baliatu ziren 'Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango' izenekoa martxan jartzeko. Leopoldo Zugazak zirriborrotutako estatutuek adierazten zutenek, erakundearen helburua, eskualdearen aztarna historikoak berreskuratzea eta kultur ondarea bultzatzea zen. Baina ez zen hori bere ardura bakarra, eta helburuen artean Durangaldearen bitzta kulturala, soziala eta ekonomika indartzea ere bazeuden. Zugazak⁶ esaten duenez, elkarte haren izaerari buruz galdezten zionari "Alderdi politikoa da" erantzuten zion.

Jose Luis Lizundia bazkide sortzaile eta lehenengo urteetako askotan elkarteko idazkari izandakoak gogoratzen duenez, nahita hartu zen berreskuratu eta bultzatu gura zen kultura hari "euskal" izena ez jartzeko erabakia. Baina, aldi berean, "espainiar" hitza ere baztertu zuten, 70eko hamarkadara arte lerro arteko tartea zabalik utziz. Markak erregimenaren iragazkiak gainditu zituen⁷. Izan ere, araudi berrian oinarrituz "Bizkaian erregistratu zen lehenengo elkarte izan zen", Lizundiak azpimarratu duenez.

5 Hori horrela, Elkarteko lehenengo presidentea, M^a Concepción Astola, Durangoko Merinaldeko azken Teniente Corregidorearen biloba, izan zen.

6 2014ko abenduan Leopoldo Zugazarekin izandako elkarrizketatik ateratako aipamena.

7 Leopoldo Zugazak esaten duenez, lehenengo estatutuak, inguru honetara heldu ziren lehenengo errotuladoreetako batekin idatzi zituen. Urdina zen, eta lurretan erosi zuen. Dokumentu hura makinaz pasatu ondoren Gobernu Zibilerak bidali zen, onartzeko. Handik denbora gutxira deitu egin zioten, zalantza bat argitzeko. Ez zutela onartuko uste izan zuen, baina xehetasun bat falta zela adierazi zioten: ez zen aipatzen elkarte zein ondareekin sortzen. Ez zegoen ondarerik. Horrela adierazi zen, eta Gerediagak erakundearen onespina jaso zuen.



Gerediaga Elkartearen lehen ikurra.

Gerediagako San Salvatore eta San Klemente basiliza sinbolikoaren zaharberritzeak eta Astolako auditorio etxearen historia defendatzeak mahai baten inguruan elkartu zituen idealista haiek. 1965eko urtarrilaren 22an, barikuan, Astolako basilizako santu titular zen San Bizente egunean, legea argitaratu eta hilabetera, eta guardia zibilen eta beselakoen susmoak ez altxatzeko santutegia erabiliz, "Astolako Etxe Berriko" lehenengo solairuko eskumako etxebizitzan elkartu ziren, Guadalupe Lizundiaren etxean. Haren semeak, Jose Luis Lizundia Askondok, ustezko afaria prestatu zuen, eskualdeko kultur ekimenak bideratzeko talde bat sortu beharrari buruz berba egiteko. Etxekoandreaken haserrerako, uste baino gonbidatu gehiago etorri ziren, eta kideetako batek Matienako Taberna Zaharra jatetxera joan behar izan zuen, txuleta gehiagoren bila.

Gaueko bilera hori, 1965eko ekainaren 7ra arte egindako bilera ugarietako lehena izan zen. Egun horretan, Abadiñoako Soloa jatetxeko mahaiaren inguruan bilduta, "Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango" izenekoak modu formalean eratu zuten. Laneko afaria izan zen, eta bertan estatutuak onartu eta lehenengo batzarra egin zen, emakume bat buru zela: María Concepción Astola Sertucha. Berarekin batera, Vicente Capanaga Toticaguena eta María Arrate Salazar Sarasua idazkari eta kontu hartzaile aukeratu zituzten, hurrenez hurren. Gainerakoak, joatea ezinezkoa izan zitzaion Jesus Mari Astola Sertucha bazkide sortzailearekin batera, zuzendaritza taldeko mahaikide izan ziren. ➤



Gerediagako basiliza, 1974.



Gerediagako basiliza, 90.eko hamarkadan.



ELKARTEAREN ELBURUAK (Arasdiaren 2-garren Aiala)	FINES DE LA ASOCIACION (Del art. 2 de los Estatutos)
1* Gure eskualdearen dagoan kondaira loturatzak gordetzea, ta galde diranen billatzea.	1* La conversión de todos los vestigios históricos de la antigua Merindad y búsqueda de los desaparecidos, con recopilación de documentos y datos.
2* Gure eskualdearen gogo ta kultura oodamnen zainatze ta ugartitzea.	2* La conservación y elevación del acervo cultural y espiritual de la comarca.
3* Gure eskualdearen ola ta sal-erosketa sailen gaitzeari laguntzea.	3* El favorecimiento del desarrollo industrial y comercial de la comarca.
4* Herri-lan alhaturtikoak sortuz, eskualdearen butanin giro bat barrero sortu-azotzea.	4* El fomentamiento de conciencia de unidad en interés común con la creación de servicios comunes.
5* Gure eskualdearen gizarte egoerak hobetzea.	5* La mejora de las condiciones sociales (espirituales, culturales y económicas) de la comarca.

Bazkide agiria, 1978.
Irazabal artxiboa.

Hasierako bidea ez zen bat ere erraza izan. Gauza bat, lege berriarekin Fragak elkar-teei atea ireki izana zen, eta beste bat, erregimena, oposizioko edozein taldetxo lege barruan antolatzea onartzeko prest egotea. Bizkaiko Gobernari Zibil gisa aritzen zen Guillermo Candón Calatayud Guardia Zibileko brigadako jeneralak elkartea lege barruan onartzeari jarritako oztopoak berehala etorri ziren. Eta, une batzuetan, adore falta ere ikusi ahal izan zen Astolako kixoteengan.

Ehun pezetako gutxieneko kuota ezarri zuten, eta elkar-teei ehun bazkide lortzen zituenean Ez Ohiko Asanblada Nagusia deitzea erabaki zuten, Gobernu Batzarra aukeratzeko. Bitartean, Durangaldeko Merinalde zaharraren antolakuntzaren ereduari jarraituz, pertsona haietako bakoitza, eskualdea osatzen zuten hamabi elizate bakoitzeko ordezkari izendatu zuten, modu sinbolikoan. Lau hiribilduak, Durango, Elorrio, Ermua eta Otxandio, batzar osoak defendatuko zituen:

Abadiño

Luis M^a Alcibar Arrinda

Berriz

Maria Rosario Astola Sertucha

Etxebarriako San Agustin

Jesús Maria Astola Sertucha

Mallabia

M^a Arrate Salazar Sarasua

Iurreta

Vicente Capanaga Toticaguena

Mañaria

Jesús Astigarraga Eizaguirre

Garai

Julian Berriozabalgoitia Bilbao

Zaldibar

Maria Concepción Astola Sertucha

Arazola

Salvador Solaegui Ispizua

Axpe

José Luis Lizundia Askondo

Apatamonasterio

Leopoldo Zugaza Fernandez

Izurtza

Carmen Miranda Zubieta



Gerediagako foru gunea 40.eko hamarkadan. *B. Lasuen.*

HARITZAREN SUSTRAIAK

Denbora asko igaro aurretik heldu zitzaion Gerediagari lehenengo asanblada nagusia deitzeko ordua (1966ko urtarrilaren 2an). Asmo handiko helburua izatetik urrun, sortzaileek lortu gura zuten ehun bazkideen kopurua lehenengo hilabeteetan lortu zen, eta lehenengo bi urteetan kopuru hori biderkatu eta mila bazkide lortu ziren.

Horrela adierazten zen 1965eko Gabonetan izandako bigarren Batzar Nagusian. Garai hartako kronikek⁸ hau esaten dute, hitzez hitz: “Guerediaga funciona. Ha nacido en el calor del pueblo y recibe el apoyo desinteresado de todos. Crece rápidamente, como algo necesario y vivo que es y se extiende por toda la Merindad... [Llegan] suscripciones diarias, desde la más escondida aldea de la Merindad o desde lejanas tierras de Ultramar [...]. Sin embargo, somos pocos. El espíritu de Guerediaga debe llegar a todos, ya que es para todos”. Eta honela jarraitzen dute: “El hombre-isla es una antigualla retórica. El hombre, ser social, necesita apoyo y, a su vez, lo da él”.

Bere izena ematen lehenengoetakoa Balendin Lasuen izan zen. Gerediagaren sorkuntzari buruzko albistea prentsan irakurri zenean, Lasuenek ez zuen zalantzarik izan. Gutun bat idatzi zuen elkarte berrira, eta bazkide gisa onartua izatea eskatu zuen. “Bilatzen ari nintzena hori zela sentitu nuen”, gogoratzen du. ➤

8 Batzar Nagusiaren akta, 1965eko abendua.



Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka.



I. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokako zigilua, 1965.

Sartutako kide berri haietako asko berehala jabetu ziren euren nortasun helburuak indartzeko aukeraz, Merinaldeko mugetatik haraindi oihartzuna izango zuten ekimenak martxan jartzeko aitorten ofizialaren zain egon ez zen elkarte haren bitartez.

Lehenengo Euskal Liburu eta Disko Azoka, Zubiaurretarrei egindako omenaldia... Gerediagako haritzak, elkartearen eta antzinako askatasunen sinboloak, mota guztietako jarduerak bere babespean jasoko zituen adaburu zabala eta hostotsua zabaldu zuen laster. Sustraiak, hainbat urtez eskualdeko parte handian ondo prestatuta zegoen oinarrian zeuden lurperatuta.

Bakarka edo taldeka, bazeuden Durangaldean euskal kultura berreskuratu gura zuten eta zelanbait estalitako aktibismo sozial eta politikoa aurrera eramaten zuten zenbait pertsona. Otxandion Bittor Kapanaga edo Eibarren Juan San Martin, adibidez, Gerediagako kide azpimarragarriak izan ziren.

Iurretan, lehenengo urte haietako beste bazkide talde aktibo batek Gerediagara heltzeko egindako bidea bestelakoa izan zen. Justo Alberdik gogoratzen duenez, bere kasuan lurraren prestaketa Julen Kaltzadaren esku egon zen. Derioko apaiztegiko kide eta Herri Gaztediko sortzaile hark heltzeaz zegoen hazirako "lurra prestatuta zeukan". 1964an Iurretako jaiak batzorde moduan antolatu ahal izan ostean "pozez gainezka" zegoen talde hura izpiritu abertzale hartatik bideratu zen Gerediagara, "gure herrien beharren alde lan egiteko, bakoitza bere herriaren alde".

ENBORRA ETA ADARRAK

Miguel Angel Astizek, bere kroniketan "Los Guerediaga", Guerediagarrik, esaten zien. Guerediagarrek antolakuntza konplexua hartu zuten. Antolakuntza horrek bere anagraman agertzen zen haritzaren eta euren arbaso izpirituala zen Merinaldearen antza zuen. Ehunka pertsona biltzen zituen administrazio paralelo hark antolakuntza bat behar zuen, bere esku hartutako lan handia aurrera eroan ahal izateko.

Guerediaga modu ofizialean eratu eta urtebete eta erdira egindako lehenengo asanbladak, M^a Concepción Astola presidente, Leopoldo Zugaza idazkari eta Jose Luis Lizundia diruzain zituen Gobernu Batzarra izendatu zuten. Izen horiekin batera, mahaikideek hamabi izaten jarraitu zuten, foru zelaian zegoen eserleku kopuru bera.

Lehenengo asanblada

1966ko urtarrilaren 2an Guerediagaren lehenengo asanblada nagusia egin zen. San Salbatore eta San Klemente basilizan ospatutako mezaren ondoren, bileran Matienan egin zen. Bertan, herri bakoitzeko bazkideek Gobernu Batzar berrirako euren ordezkariak aukeratu zituzten. Honela geratu zen eratuta:

Abadiño: José Luís Lizundia Askondo

Garai: Julian Berriozabalgaitia Bilbao

Zaldibar: Balendin Lasuen

Atxondo: Jesús García Ariño

Izurtza: Rafael Ajuria Trazaola

Iurreta: Vicente Capanaga Toticaguen⁹

Durango: M^a Concepción Astola Sertucha, M^a Rosario Astola Sertucha, M^a Arrate Salazar Sarasua, Leopoldo Zugaza Fernandez, Salvador Solaegui Ispizua, Jesús Astigarraga Eizaguirre

Guerediaga eginbehar eta eskubide berberak zituzten bazkidez osatuta zegoen arren, herrien arabera zeuden antolatuta, elizate edo hiribildu jakin bateko biztanle moduan. Elkarte bat, baina, aldi berean, hamabi elkarteren federazio izateko helburua zela eta, azpiegitura berezia behar izan zen. Horrela, 1966ko asanblada hartan, Balendin Lasuen Zaldibarko ordezkariaren proposamena onartu zen, ordezkariak sortzea, herri bakoitzeko mahaikide-ordezkaria buru zela eta herri horretako bazkideek lagunduta, soilik horri zegozkion jardueren alde lan egin zezaten. Ordezkaritza bakoitzak bazkide bi izan behar zituen gutxienez, eta mahaikide laguntzaile edo ordezeko moduan aritzen ziren. ➤

⁹ Lehenengo asanblada hartan eztabaida egon zen Iurretako ordezkariaren aukeraketa zela eta. Udalerria Durangorekin bat eginda zegoen arren, bere ezaugarri propioak zituen. Guerediaga Elkarreak berezitasun hori errespetatu zuten, elizaterako ordezkariak errespetatu, Merinaldeko antzinako Batzarretan egiten zen bezala. Bileran hartan Iurretako kide bi egon ziren, Mikel Sopolana eta Vicente Capanaga. Azken hori elizatekin baino hiribildutik gertuago zegoela esaten zen, eta, ondorioz, lehenengoak dispensa bat eskatu zuten ordezkaria aukeratzeko, eta astebeteko epean hautagai bat aurkezteko konpromisoa hartu zuten, Iurretak garai hartan zituen hogeiki kide inguruen artean aukeraturakoa. Elkarrearen sustatzaileek ez zuten proposamena onartu, eta Vicente Capanaga bere botoarekin izan zen aukeratu.



VIII. Merinalde Eguna, Zaldibarren 1972.
M.A. Astiz.



Guerediagako Batzar Nagusia, Astolan 1970.



Durango Merinaldeko haur marrazkien txapelketa, finala Izurtzan 1966.

Ordezkaritzen jarduna oso desberdina izan zen herri batzuen eta besteen artean. Horietako batzuk herri bakoitzeko kultura eta gizarte alorreko motore nagusiak izan ziren, euren inguruan jende eta jarduera ugari bildu zituztelako. Kasu gehienetan, gaur egun jarduera hori ez da ezagutzen edo garrantzi gutxi ematen zaio.

1967an, Jose Luis Lizundiaren proposamenari jarraituz, ordezkariak bi barrutitan banatu ziren. Horien hauteskundeak txandakatutako urteetan egingo ziren. Horrela, Gobernu Bartzarra ez zen osorik aldatu behar izango kasu bakoitzean, horrek zekarren esperientzia eta egiten ari ziren jardueren eta lanen galera saihestuz. Barrutietako batek Oiz izena hartu zuen, eta lurretako, Garaiko, Berrizko, Zaldibarko, Mallabiko, Ermuko eta Durangoko hiru ordezkari jaso zituen. Anboto izeneko barrutiak Elorrioko, Atxondoko, Abadiñoako, Otxandioko, Mañariko, Izurtzako eta Durangoko beste hiru ordezkariak bildu zituen.



Sukaldaritza txapelketa, Gerediagako basilizian 1966.



I Margolari sariketa, Berrizen 1971.

Ondoren, ordezkariak hiru sekziotan banatzea erabaki zen, bitan banatu beharrean. Anbotokoari eta Oizkoari, lau hiribilduak jasotzen zituen hirugarrena gehitu zitzaion.

Beste egitura

Aldi berean, 1967an, "Gerediagarrek" adarren arabera antolatzea erabaki zuten, bakoitzaren interesen arabera. Horrela, elkarteak aurrera eroandako lan ildoetan saktontzeko ardura izango zuten sekzioak eratu ziren:

- "Garitaonaindia" antzerki eta zine sekzioa
- "Iturriza" historia sekzioa
- "Zubiaurre" arte sekzioa
- "Baserri" nekazaritza munduko sekzioa
- "Kirikiño" euskara sekzioa
- "Amezua" folklore sekzioa
- "Askondo" hirigintza sekzioa

Sekzio batzuk arin hasi ziren lanean, Kirikiño eta Garitaonaindia adibidez. Amezua edo Iturriza bezalako beste batzuk, berriz, ez ziren 1973 eta 1974 arte egituratu, erakundea aspalditik ari zen arren folklorearekin edo historiarekin lotutako ekitaldiak antolatzen eta bultzatzen. Ermuko Aranberri bazkideak industriari eskainitako sekzioa eratzea proposatu zuen. Ideia onartu egin zen, eta haren inguruan jarduera puntualak eroan ziren aurrera, baina ez zein inoiz martxan jarri.

Gerediagak bere lekua, bere egoitza, be behar zuen, elkartearen sorlekua eta elkarteko diruzainaren bizileku partikularra izan zena, Astola auzokoa, txiki geratzen ari zelako gero eta handiagoa zen elkartearentzat. Merinaldearen "ondorengoen" begiak, bertatik metro gutxitara altxatzen zen "auditorio etxean" zeuden jarrita, eta Bizkaiko Aldundiari eraikin hori konpontzeko eta egoitza moduan lagatzeko eskatu zioten. 1965eko urriaren 2an, Aldundiak eraikina konpontzea erabaki zuen, eta 1.191.269,69 pezeta bideratu zituen helburu horretara. Hainbat arrazoi zirela eta, akordioa indar barik geratu zen. Obra txiki batzuk egin ziren, baina Astolak auri egoeran jarraitu zuen laurogeiko hamarkadara arte¹⁰.

1966an, Gerediagak behin behineko administrazio egoitza egokitu zuen Durangon, Komentu kaleko 11 zenbakiko beheko solairuan, ezkerrean. Bulegoak eguaztenetan eta zapatuetan¹¹ eskaintzen zien arreta bazkideei, arratsaldeko 20:00etatik 21:00etara. Zuzendaritza taldea be egoitza hartan biltzen zen, baina ez zen arraroa izaten bilera haiek Juego de Bolos jatetxeko jantokian egitea.

10 Astolako auditorio etxea berritzatzeko lanak 1982 eta 1986 artean luzatu ziren (Ikusi Astolaren eta Gerediaga Elkartearen arteko harremanari buruzko 63. orrialdea)

11 Bost eguneko lan astea "geroagoko asmakizuna" izan zen, bazkide batzuek gogoratzen duten moduan.



Altuna musikariari omenaldiaren kartela, Durangon 1968.



II. Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketako kartela, Iurretan 1968.



III. Merinalde Eguna, San Agustin Etxebarrin 1967.

TOPAKETA TRENEAN

Jakina da, jauregiko gauzak... astiro joaten direla. Gerediaga elkartearen legeztapena ere bertako kideen hilabeteetako lana eskatu zuen lan gogorra izan zen. Eratu eta urtebetera, 1966ko ekainaren 1ean, Bizkaiko Elkartearen Probintzia Erregistroak bere zerrendan sartu zuen, 96 zenbakiarekin.

Charines Astolak, bere ahizpak, elkartearen lehenengo presidentek, eta Gerediaga Zuzendaritza Taldeko beste kide batzuek, helburu horrekin egindako lana gogoratzen du. "Lan asko egin zuten". Dena den, lan horrek, izen onak, eta Batzarreko kide batzuen harreman pertsonalek ere, ez zuten elkartea susmopetik libratzerik lortu.

Elkartearen jarduera batzuk susmagarriak ziren erregimeneko agintarientzat, eta horiek antolatzekeo trabak gero eta ugariagoak ziren. Edozein ekimen martxan jartzeko beharrezkoa zen aurretik baimen zehatzak idatziz eskatzea, eta are gehiago ekimena euskaraz bazen. Betebehar horren ondorioz, gutunez eta jakinarazpenez, eta modu eta jardunbide onen eskuliburua osatzeko moduko eskuz eta makinaz idatzitako bes-telako idazkiz, bete ziren Gerediagako artxibategiak.

Baina, batzuetan, zortea ere heltzen da. Garai hartako tren azkarrenean bada ere. 1966ko urriaren 16an, Bilbo eta Madril arteko bidaia batean, TALGO trenaren tabernan bat egin zuten Manuel Fraga Iribarne eta Iñaki Aizpuruak. Jada hilda dagoen Gerediagako bazkideak ez zuen zalantzarik izan, eta garai hartan Informazio eta Turismo Ministroa zenari erakundearen helburuak, asmoak eta nahiak, eta bere jarduerak aurrera eroateko aurkitzen ari ziren zailtasunak jakinarazi zizkion¹².

Aizpuruak, azaroaren baterako antolatzen ari zen Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokaren II. edizioaren inaugurazio ekitaldira gonbidatu zuen Manuel Fraga. Franco-ren gobernuko ministroa ez zen hitzordura etorri, baina 1967ko urtarrilaren hasieran gonbidapenari erantzun zion, Gerediagari bide instituzionala errazteko konpromisoa adierazten zuen laguntza gutunaren bitartez: "Quiero que al menos quede bien patente mi deseo de colaborar...", esaten zuen, hitzez hitz, bere sinaduraren gainean.

ALDIZKARIAK ETA MULTIKOPISTAK

Gerediagak hasiera-hasieratik aurrera eroandako jarduera eta elkartea osatzen zuen pertsona kopuru handiaren ondorioz, beharrezkoa izan zen komunikaziorako tresna bat eratzea. Astizek, "Basarrik", Lizundiak eta beste batzuek garai hartako prentsan idatzitako oharrek ez ziren nahikoak talde barruko jarduerak, eztabidak eta ideiak bideratzeko. Eta "Gerediagatarrek" euren inguruko gizartearekin komunikatu gura zuten.

Pauso naturala, egindako lanei eta Durangaldeko herrien egunerokotasunari buruzko informazioa emango zuen komunikabide berria martxan jartzea zen. 1966ko maiatzean *Guerediaga* aldizkaria argitaratu zen. Mantxetak, Euskal letra izenez ezagutzen zen tipografia erabiltzen zuen, eta izara formatuko orri handi baten goialdea hartzen zuen. Horrela, testu asko sartzeko aukera zegoen, orrialde larregi hartu barik.

¹² Leopoldo Zugazak adierazten duenez, elkarrizketak zerikusi handiagoa izan zuen Durangoko ikastolaren sorrerarekin Gerediaga Elkartearekin baino.

Informazio orriak 1.000 ale kaleratzen zituen, eta 18 zenbaki egin ziren, horietako batzuk bikoitzak, aldizkakotasun irregularrekin. 1968an argitaratzeari utzi zitzaion, dirua galtzen zelako. Dena den, *Guerediaga* aldizkariak Durangoko Lurraren ateak zabaldu zizkion herriko kazetaritzari, askoz ere bokazio zabalagoa zuen elkarte baten baliabidea zela ahaztu barik. Miguel Angel Astiz¹³ zuzendariak¹⁴ lehenengo zenbakian esaten zuen bezala, aldizkariak lantzen zituen gaien helburua “nazioartekoak”, modan zeudene-takoak, ez izatea zen, ‘unibertsalak’ baizik; zenbat eta euskaldu-nago, sustraituago, orduan eta unibertsalago”.

“Guerediaga” aldizkariko erredakzio kontseilua (1967)

- Zuzendaria:** Balendin Lasuen
- Erredakzio-zuzendaria:** Miguel Angel Astiz
- Erredakzio-burua:** José Luis Lizundia
- Administratzailea:** Julian Zelaieta
- Euskara sekzioa:** Bittor Kapanaga
- Laguntzaileen sekzioa:** Jesús M^o Agirre
- Ikasleen bizitzako sekzioa:** Juan M^o Zubia
- Ume eta irakaskuntza sekzioa:** Arrate Salazar
- Jarduera sekzioa:** Gurutze Arregi



“Guerediaga” urtekariaren lehen alea, 1966.

Bere bizitza laburrean, *Guerediaga* aldizkariaren orriek elkarteari, proiektu ofizialei, Durangaldeko herrien beharrei, buruzko informazioa, historiari, idazleei, pertsonaiei, baselizei, arteari... buruzko artikuluak eskaini zituzten. Garaia, baliabideak eta “inguru-nea” kontuan izanda, bere betebeharra duintasun handiz bete zuela esan behar da.

Argitalpena ixtean barne buletina¹⁵ egin zen, beharrezkoa zelako 1972an 450 bazkide zituen Gerediaga Elkartearen oinarri sozial zabalarekin harremana izatea. Horretarako multikopista bat erostea erabaki zen. Buletinaren lehenengo zenbakia 1969ko apirilean argitaratu zen, eta nolabaiteko erregularitasunez argitaratzen jarraitu zen 1976ko abuztuko 37. zenbakira arte.

Gerediaga Elkartearen jardueren berri eman aurretik, aldizkariak egiten zuen moduan, buletina, bazkideei Gerediaga barruan lantzen ziren eztabaiden berri helarazteko bidea izan zen: feminismoa, ekologia, amnistia... Euskal Herriko egunerokotasun politikoa, soziala eta ekonomikoa bertako orrietan islatu zen, elkartearen bidean islatu zen bezala.

Trantsizioa heltzean, buletina argitaratzeari utzi zitzaion, eta multikopista, klitxeak, etab. Berrizko mojen komentuko gela batean geratu ziren. Handik denbora batera, Batzarrak material horri buruz galdetu zuenean, inork ez zekien non zegoen. Garai hartan multikopista benetako altxorra zen sindikatu, alderdi politiko, gizarte alorreko talde... askorentzat, eta baten bati, makina hura geldik egotea ez zela bidezkoa iruditu eta “desagertu” egin zen.

13 Berak esaten zuen bezala “bilbotarra, jaiotzez Iruñekoa eta, hori dela eta, bi aldiz euskalduna” zen kazetari horrek elkartearen helburuei eta jarduerari publizitate eman zien hasieratik, eta harreman eta konpromiso estua izan zuen elkartearekin bere bizitza osoan.

14 Astiz 1967tik aurrera izan zen Guerediaga aldizkariaren zuzendaria. Ordura arte, modu formalean, M^o Concepción Astola Sertucha elkarteko presidentea izan zen zuzendaria.

15 Denbora batez, eta beste batzuen artean, Josemi Oscozek zuzendu zuen

«Lehengo egunean esan zuen gizon zuhur batek gizon zoroak ere behar diradela mundu honetan»

Harri eta Herri, 1964. Gabriel Aresti.

EL ROBLE Y LAS DOCE PIEDRAS. LA FUNDACIÓN DE GEREDIAGA

LA LLAMADA DE LAS PIEDRAS

Las doce piedras que se miran impasibles unas a otras en la campa de Gerediaga¹ simbolizan, cada una, el poder concentrado de una anteiglesia de la Tierra de Durango, puesto que antiguamente servían de asiento a sus representantes. Ya no está el roble que recordaba a quienes se reunían bajo su copa que debían obrar y decidir de acuerdo a las viejas leyes y tradiciones. En su lugar se yergue otro monolito y la tierra sobre la que crecía se ha cubierto de homnigón. Pero las doce piedras siguen ahí, susurrando su historia a quienes se acercan a escucharla.

Florencio Amador Carrandi la había recogido en su *Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango*². Este libro, publicado en Bilbao en 1922, y en especial la monografía dedicada a la Merindad que ocupa su primera parte, despertó la conciencia sobre la singularidad de la vieja Tierra de Durango en dos de sus hijos, casi al mismo tiempo, en los años de la posguerra. El primero sería uno de los principales promotores de Gerediaga Elkartea; el segundo uno de sus presidentes honoríficos casi desde sus inicios hasta hoy.

“Es el Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango, no sólo una curiosidad desconocida, sino un interesante depósito de documentos

1 La nomenclatura utilizada en este trabajo es la vigente en el momento de su publicación, salvo en aquellos momentos en los que se citen literalmente textos en los que aparezcan otras formas. Así, nos referiremos a Gerediaga Elkartea o a Bizkaia de forma general, pero a la “Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango” al citar textualmente documentos como el de la fundación de la misma.

2 AMADOR CARRANDI, FLORENCIO. *Archivo de la Tenencia del Corregimiento de la Merindad de Durango*. Catálogo de los Manuscritos, Lista de los Tenientes y Monografía de la Merindad. Publicaciones de la Junta de Cultura Vasca. Bilbao, 1922.

que pueden utilizarse para construir una parte de la Historia de Vizcaya, tan típica, tan peculiar, tan propia, que ha de formarse con la suma de investigaciones minuciosas de cada una de las diferentes variedades que la integran”, comienza ese texto.

Su lectura entre las paredes de la biblioteca de Bidebarrieta se quedó grabada en la mente del joven estudiante Leopoldo Zugaza, cuando apenas contaba diecisiete años. Guardaría ese recuerdo hasta mucho después, cuando ya casado, comenzó a escribir los estatutos de una sociedad cultural que debía promover la cultura en Durangaldea.

El libro de Amador Carrandi cayó en manos de otro joven de apenas dieciséis años, Balendin Lasuen. Su reacción fue la de tomar su bicicleta y recorrer a pedales la distancia que separa Zaldibar de Abadiño. En aquellos tiempos “el camino no era tan sencillo” y tuvo que preguntar en el barrio abadiñarra de Matiena cómo llegar hasta la ermita de Gerediaga. “Me emocioné al ver que nuestros antepasados, hace ya 400 ó 500 años se reunían y que los pueblos se gobernaban a sí mismos. No podía creerlo. Con los años volví más veces, con mis hijos y con mis nietos. Lo tenía metido en el corazón. Me maravilló ver que antiguamente también se hacían cosas, a su manera, que aquel sistema democrático funcionaba en aquellos años, los simbólicos asientos de piedra...”. Así lo narra Lasuen, que cerró aquella primera visita a la campa foral con una vuelta por la casa auditorio de Astola, sede ordinaria de las antiguas juntas de la Merindad de Durango.

La historia de Gerediaga Elkartea, la asociación que se declararía heredera del espíritu de la Merindad de Durango, también puede remontarse a 1961. Aquel año, tras un largo abandono, la techumbre de la ermita de San Salvador y San Clemente de Gerediaga se hundió. Ante la inminente ruina total del edificio, el mayordomo del templo, Pedro Mari Iturriagagoitia recurrió a la prensa.

El periodista Miguel Ángel Astiz se hizo eco de la llamada de auxilio con un artículo en *La Gaceta del Norte* en el que describía el valor histórico del espacio y la pérdida irreparable que supondría su desaparición. La nota generó a su vez la intervención de Antonio Ibáñez Freire, gobernador de Vizcaya, y de Valentín

Eguidazu, alcalde de Durango y diputado provincial por el Duranguesado. Fruto de estas reacciones la ‘Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Vizcaya’ de la Diputación de Vizcaya ordenó a la oficina técnica de Durango, donde trabajaba Jesús Astigarraga, y al arquitecto Ricardo Olan Añibarro la rehabilitación del lugar. Este encargo reunió por primera vez a un grupo de personas con sensibilidad hacia la cultura y el pasado de esta tierra.

Otra amenaza se ceñía sobre la otra sede histórica de las juntas de la Merindad: la casa Zubiaurre, también conocida como “la casa auditorio de Astola”. El gobierno quería darle un uso hotelero y aquellos planes animaron a organizarse a algunas de las personas que habían intervenido en la ermita de Gerediaga y a otros hombres y mujeres con inclinaciones similares.

Leopoldo Zugaza, que seguía de cerca la política internacional³, sabía de las presiones al régimen franquista para que abriera un poco la mano y retomó aquellos estatutos redactados en su piso del casco viejo durangués. La oportunidad llegó con la nueva Ley de Asociaciones del ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga. Las oficinas del Ayuntamiento de Durango fueron el punto de conexión entre los fundadores de “la Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango”⁴. Eligieron como símbolo la imagen de las doce piedras en torno a un roble.

LOS QUIJOTES DE ASTOLA

Vieron molinos donde parecía haber gigantes. Hace cincuenta años, en plena dictadura franquista, un grupo de hombres y mujeres se reunió en el barrio abadiñarra de Astola para defender una identidad singular, diferente a la homogeneidad que se promovía por el régimen. Se sentían herederos de la vieja

Merindad de Durango⁵, un territorio que había demostrado tener personalidad propia ya en tiempos del Señorío de Vizcaya. Bajo esa bandera, los quijotes de Astola se lanzaron a la batalla.

Aprovecharon la nueva Ley de Asociaciones de 1964 para poner en marcha la ‘Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango’. La entidad, según revelaban sus estatutos esbozados por Leopoldo Zugaza, pretendía recuperar vestigios históricos y conservar y elevar el acervo cultural de la comarca. Pero esa no era su única preocupación y se marcaba como objetivo impulsar la vida cultural, social, y económica en el Duranguesado. “Es un partido político”, cuenta Zugaza⁶ que solía responder a quien le cuestionaba sobre la naturaleza de aquella asociación.

Según recuerda José Luis Lizundia, socio fundador y secretario de la asociación durante gran parte de sus primeros años, se había evitado deliberadamente adjetivar como “vasca” aquella cultura que se buscaba recuperar e impulsar. Pero al mismo tiempo eludieron el término “español”, dejando así un espacio entre líneas en el que se moverían hasta los años 70. La marca pasó los filtros del régimen⁷. De hecho “fue la primera asociación registrada en Bizkaia” bajo la nueva normativa, según subraya Lizundia.

La rehabilitación de la simbólica ermita de San Salvador y San Clemente de Gerediaga y la defensa de la historia de la casa auditorio de Astola reunió a aquellos idealistas en torno a una mesa. El viernes 22 de enero de 1965, día de San Vicente, santo titular de la ermita de Astola, al mes siguiente de publicarse la ley, y usando el santoral para no levantar las sospechas de los beneméritos guardias civiles ni de otros emboscados,

3 En una conversación previa a la redacción de este trabajo (Durango, 07/12/2014), Zugaza contextualizaba el nacimiento de Gerediaga en ese momento de apertura del régimen franquista dictada por el informe sobre el Desarrollo de España del Banco Mundial, la visita de Eisenhower a Madrid y los planes de Desarrollo.

4 En la misma conversación señalada en la nota anterior, Zugaza explicó que el primer contacto con las hermanas Astola se realizó a través de su amigo Jesús Astigarraga, ya que todos ellos trabajaban en el Ayuntamiento de Durango. La inclusión de José Luis Lizundia en este grupo llegó a través de ellas, puesto que sabían de su interés por los temas vascos.

5 Tanto es así, que la primera presidenta de la Asociación, M^a Concepción Astola es nieta del último Teniente Corregidor de la Merindad de Durango.

6 Cita extraída de la entrevista mantenida con Leopoldo Zugaza en diciembre de 2014.

7 Cuenta Leopoldo Zugaza que redactó los primeros estatutos con uno de los primeros rotuladores que llegaron a la zona. Era azul y lo compró en Iurreta. Aquel documento, ya mecanografiado, se envió al Gobierno Civil para su aprobación. Poco tiempo después, le llamaron para que aclarase una duda. Pensó que no los iban a pasar, pero sólo le indicaron que faltaba un detalle: no se hacía mención del patrimonio con el que nacía la asociación. No había tal patrimonio, así se hizo constar y Gerediaga recibió el parabién institucional.

se reunieron en el piso primero derecha de “La Casa Nueva de Astola”, en casa de Guadalupe Lizundia. Su hijo, José Luís Lizundia Askondo, había amañado la cena invitando a un nutrido grupo de amigos para hablar de la necesidad de crear un grupo para encauzar las iniciativas culturales comarcales. Para enfado de la anfitriona hubo más convidados de lo esperado y uno de los asistentes tuvo que ir al restaurante Taberna Zaharra de Matiena a buscar más chuletas para el ágape.

Esta velada fue la primera de muchas hasta que el lunes 7 de junio de 1965, esta vez reunidos en torno a la mesa del restaurante Soloa de Abadiño, constituyeron formalmente la “Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango”. Fue una cena de trabajo en la que aprobaron los estatutos y se nombró a la primera junta, encabezada por una mujer: María Concepción Astola Sertucha. Junto a ella, Vicente Capanaga Totoricaguena y María Arrate Salazar Sarasua fueron elegidos secretario y tesorera respectivamente. El resto de los presentes, junto con el socio fundador Jesús Mari Astola Sertucha, que no pudo acudir, quedaron como vocales en la directiva.

Establecieron una cuota mínima de cien pesetas y acordaron convocar la Asamblea General Extraordinaria para elegir la Junta de Gobierno cuando la asociación llegase al centenar de socios. Entre tanto, emulando a la organización de la vieja Merindad de Durango, cada una de aquellas personas fue nombrada de manera simbólica como representante de una de las doce anteiglesias que la componían. Las cuatro villas, Durango, Elorrio, Ermua y Otxandio serían defendidas por la totalidad de la Junta:

Abadiño: Luís M^a Alcibar Arrinda

Berriz: María Rosario Astola Sertucha

San Agustín de Echevarria: Jesús M^a Astola Sertucha

Mallabia: M^a Arrate Salazar Sarasua

Iurreta: Vicente Capanaga Totoricaguena

Mañaria: Jesús Astigarraga Eizaguirre

Garai: Julián Berriozabalgoitia Bilbao

Zaldibar: María Concepción Astola Sertucha

Arrazola: Salvador Solaegui Ispizua

Axe: José Luís Lizundia Askondo

Apatamonasterio: Leopoldo Zugaza Fernández

Izurtza: Carmen Miranda Zubieta

El camino iniciado no fue nada fácil. Una cosa era que Fraga hubiera abierto la puerta a las asociaciones con la nueva ley y otra que el régimen estuviera dispuesto a permitir que cualquier grupúsculo opositor se pudiese organizar de manera legal. Las trabas a la legalización por parte de Guillermo Candón Calatayud, general de brigada de la Guardia Civil que ejercía de Gobernador Civil de Bizkaia, no se harían esperar. Y, en ocasiones, el desánimo llegó a hacer mella en los quijotes de Astola.

LAS RAÍCES DEL ROBLE

A Gerediaga le llegó pronto la hora de convocar su primera asamblea general (el 2 de enero de 1966). Lejos de ser un objetivo demasiado ambicioso, la cifra de cien socios que esperaban alcanzar sus fundadores se alcanzó en sus primeros meses de vida y se multiplicó durante los dos primeros años, llegando casi hasta el millar de asociados.

Lo constataban ya en la reunión de la segunda Junta General celebrada en la Navidad de 1965. Las crónicas del momento⁸ señalan que “Guerediaga funciona. Ha nacido en el calor del pueblo y recibe el apoyo desinteresado de todos. Crece rápidamente, como algo necesario y vivo que es y se extiende por toda la Merindad... [Llegan] suscripciones diarias, desde la más escondida aldea de la Merindad o desde lejanas tierras de Ultramar [...]. Sin embargo, somos pocos. El espíritu de Guerediaga debe llegar a todos, ya que es para todos”. Y continúan: “El hombre-isla es una antigualla retórica. El hombre, ser social, necesita apoyo y, a su vez, lo da él”.

Uno de los primeros en dar su nombre fue Balendin Lasuen. Cuando leyó en la prensa la noticia del nacimiento de Gerediaga, Lasuen no lo dudó un momento. Escribió una carta a la nueva asociación y pidió que se le admitiera como socio. “Sentí que aquello era lo que estaba buscando”, recuerda.

Gran parte de aquellas nuevas incorporaciones había reconocido enseguida la posibilidad de fortalecer sus aspiraciones identitarias a través de aquella asocia-

8 Acta de la Junta General, diciembre de 1965.

ción que no había esperado el reconocimiento oficial para poner en marcha iniciativas que encontrarían eco mucho más allá de las lindes de la Merindad.

La primera Feria del Libro y Disco Vascos, el homenaje a los Zubiaurre... El roble de Gerediaga, símbolo de la asociación y de las viejas libertades, pronto desarrolló una amplia y frondosa copa que albergaría todo tipo de actividades. Sus raíces estaban hundidas en un sustrato bien preparado desde hacía años atrás en gran parte de la comarca.

En solitario o en grupos, existía ya en el Duranguesado un puñado de gentes que intentaban recuperar la cultura vasca y que mantenían un activismo social y político más o menos encubierto. Figuras como Bittor Kapanaga en Otxandio o Juan San Martín en Eibar fueron destacados miembros de Gerediaga.

En Iurreta, el camino recorrido por otro activo grupo de socios de aquellos primeros años para llegar a Gerediaga había sido algo distinto. Justo Alberdi recuerda que en su caso la preparación de la tierra corrió a cargo de Julen Kaltzada. Aquel miembro del seminario de Derio y fundador de Herri Gaztedi “había preparado la tierra” para la nueva semilla que estaba por llegar. “Eufóricos” tras haber conseguido organizar en el 64 las primeras fiestas de Iurreta como comisión, este grupo de jóvenes se sumó a Gerediaga desde aquel espíritu abertzale y de trabajar por “las necesidades de nuestros pueblos, cada uno del suyo”.

EL TRONCO Y SUS RAMAS

“Los Guerediaga”, como los llamaba el periodista Miguel Ángel Astiz en sus crónicas, se fueron dotando de una compleja organización que imitaba a un tiempo al roble de su anagrama y a la Merindad de la que descendían espiritualmente. Aquella administración paralela, que aglutinaba a cientos de personas, necesitaba un orden para llevar adelante la enorme tarea que se había propuesto.

La primera asamblea, celebrada apenas medio año tras la constitución oficial de Gerediaga, designó a la Junta de Gobierno, encabezada una vez más por M^a Concepción Astola como presidenta, y con Leopoldo Zugaza como secretario y José Luis Lizundia tesorero.

Junto a estos nombres, los vocales seguían sumando doce, tantos como puestos había en la campa foral.

La primera asamblea

El 2 de enero de 1966 se había celebrado la primera asamblea general de Gerediaga. Tras una misa celebrada en la ermita de San Salvador y San Clemente, la reunión se desarrolló en Matiena. Allí los socios de cada pueblo eligieron a sus representantes para la nueva Junta de Gobierno, que se configuró de la siguiente forma:

Abadiño: José Luis Lizundia Askondo

Garai: Julián Berriozabalgaitia Bilbao

Zaldibar: Valentín Lasuen

Atxondo: Jesús García Ariño

Izurtza: Rafael Ajuria Trazaola

Iurreta: Vicente Capanaga Totoricaguena⁹

Durango: M^a Concepción Astola Sertucha, M^a Rosario Astola Sertucha, M^a Arrate Salazar Sarasua, Leopoldo Zugaza Fernández, Salvador Solaegui Ispizua, Jesús Astigarraga Eizaguirre

Si bien Gerediaga estaba formada por socios de iguales deberes y derechos, éstos estaban aglutinados por pueblos y en su condición primera de vecinos de tal o cual anteiglesia o villa. La pretensión de ser una asociación pero a la vez una federación de doce asociaciones hizo necesaria una infraestructura peculiar. Así, en aquella asamblea de 1966 se acordó a propuesta de Balendin Lasuen, representante de Zaldibar, la creación de delegaciones que, presididos por el vocal-representante de cada localidad y auxiliado por los socios existentes, trabajasen en actividades puramente locales. Cada delegación debía tener

⁹ En aquella primera asamblea hubo cierta polémica con la elección del delegado por Iurreta. La localidad, a pesar de estar anexionada a Durango, mantenía sus características propias. Gerediaga Elkartea respetó esta singularidad conservando una delegación para la anteiglesia, tal y como se hacía en las antiguas Juntas de la Merindad. El caso es que aquella reunión sólo hubo dos iurretarras, Mikel Sopolana y Vicente Capanaga. Éste último era considerado más afín a la villa que a la anteiglesia, por lo que el primero solicitó una dispensa a la hora de elegir el delegado, comprometiéndose a presentar un candidato en plazo de una semana, elegido entre la veintena de socios que aproximadamente tenía Iurreta en esa fecha. La propuesta no fue aceptada por los promotores de la asociación y Vicente Capanaga fue elegido con su propio voto.

como mínimo dos socios, que actuaban de vocales auxiliares o suplentes.

La vida de las delegaciones fue muy dispar según cada localidad. Algunas de ellas fueron los principales motores culturales y sociales de los pueblos, al aglutinar en torno a la misma gran cantidad de gente y actividad, actividad que en la mayoría de los casos hoy día es desconocida o muy poco reconocida.

En 1967, a propuesta de José Luis Lizundia, las delegaciones se repartieron en dos distritos, cuyas elecciones se realizarían en años alternos. De esta manera se evitaba que la Junta de Gobierno cambiase al completo en cada ocasión con la consiguiente pérdida de experiencia y de antecedentes de las actividades y trabajos que se estaban realizando. Uno de los distritos se denominó Oiz y reunió a los representantes de Iurreta, Garai, Berriz, Zaldibar, Mallabia, Ermua y tres más de Durango. El distrito de Anbotu sumaba a los de Elorrio, Atxondo, Abadiño, Otxandio, Mañaria, Izurtza así como a los otros tres representantes de Durango.

Con posterioridad se acordó distribuir las delegaciones en tres secciones en lugar de dos. A las de Anbotu y Oiz se le añadió una tercera que aglutinaba a las cuatro villas.

La otra estructura

De forma paralela, en 1967, “los Guerediaga” acordaron organizarse también por ramas, en función de los intereses de cada cual. Se crearon así diversas secciones encargadas de profundizar en las diversas líneas de trabajo seguidas por la asociación:

Sección “Garitaonaindia” de teatro y cine

Sección “Iturriza” de historia

Sección “Zubiaurre” de arte

Sección “Baserri” del mundo agrario

Sección “Kirikiño” de euskera

Sección “Amezua” de folklore

Sección “Askondo” de urbanismo

Algunas de las secciones como Kirikiño y Garitaonaindia empezaron a funcionar de manera temprana. Otras, como es el caso de Amezua o Iturriza, no se estructuraron hasta 1973 y 1974, a pesar de que la asociación organizaba e impulsaba eventos folklóricos

o vinculados con la historia desde años atrás. El socio de Ermua Aranberri propuso crear una sección industrial, idea que se aceptó y en torno a la cual se desarrollaron actividades puntuales, aunque nunca se puso en marcha de manera efectiva.

Gerediaga necesitaba también un lugar propio, porque el domicilio particular de su tesorero en el que había nacido, en el barrio de Astola, le quedaba estrecho a una asociación que crecía día a día. Los ojos de los “herederos” de la Merindad estaban puestos en la “casa auditorio” que se levantaba a pocos metros de allí y solicitaron a la Diputación de Vizcaya su reparación y cesión como sede. El 2 de octubre de 1965, la Diputación aprobó la reparación del edificio y destinó a dicho fin 1.191.269,69 pesetas. Por diversas circunstancias, el acuerdo cayó en saco roto. Se realizaron algunas obras menores pero Astola arrastraría su constante ruina hasta los años ochenta¹⁰.

En 1966, Guerediaga habilitó una sede administrativa provisional en Durango, en el bajo izquierda del número 11 de Komentukalea. La oficina atendía a sus socios los miércoles y sábados laborales¹¹, de 20:00 a 21:00 horas. También la directiva se reunía en aquella sede, aunque no era raro trasladar las reuniones al comedor del hostel Juego de Bolos.

ENCUENTRO EN EL TREN

Ya se sabe que las cuestiones de palacio... van despacio. La legalización de Guerediaga fue también un arduo empeño que mantuvo ocupados a sus miembros durante meses. Un año después de su constitución, el 1 de junio de 1966, el Registro Provincial de Asociaciones de Vizcaya la incluyó en su listado con el número 96.

Charines Astola recuerda el trajín de su hermana, primera presidenta de la asociación, y otros miembros de la Junta de Guerediaga en aquellos menesteres. “Trabajaron muchísimo”. Sin embargo, ni esa diligencia, ni el buen nombre, ni las relaciones personales de

10 Las obras de rehabilitación de la casa auditorio de Astola se extendieron entre los años 1982 y 1986 (Ver página 160, sobre la relación entre Astola y Guerediaga Elkarteak).

11 La semana laboral de cinco días fue “un invento posterior”, como recuerdan algunos socios.

algunos miembros de la Junta consiguieron librarles de toda sospecha.

Algunas de sus actividades resultaban de dudosa índole para las autoridades del régimen y las trabas en su organización se iban multiplicando. Era necesario solicitar detallados permisos por escrito y por anticipado para poder poner en marcha cualquier iniciativa, más si ésta se desarrollaba en euskera. Esta obligación llenó los archivos de Gerediaga de toda una colección de cartas, notificaciones, y demás intercambios manuscritos y mecanografiados con los que podría confeccionarse un manual de buenas maneras.

Pero, a veces, la suerte sonríe a quien la persigue. Incluso si va en el tren más veloz de la época. El 16 de octubre de 1966, en un viaje de Bilbao a Madrid, coincidieron en el bar del TALGO Manuel Fraga Iribarne e Iñaki Aizpurua. El ya fallecido socio de Gerediaga no dudó en aprovechar la ocasión para manifestar al entonces Ministro de Información y Turismo los objetivos, ansias y anhelos de la organización y las dificultades que estaba hallando en sus actividades¹².

Aizpurua invitó a Manuel Fraga a la inauguración de la II Feria del Libro y Disco Vasco de Durango, que se estaba organizando para el uno de noviembre. El ministro franquista no acudió a la cita, pero a principios de enero de 1967 respondió a la invitación con una carta de apoyo explícito en la que adquiría el compromiso de ayudar a allanar el camino institucional a Gerediaga: “Quiero que al menos quede bien patente mi deseo de colaborar...”, decía sobre su rúbrica.

DE REVISTAS Y MULTICOPISTAS

La febril actividad que Gerediaga desarrolló desde sus inicios y el gran número de personas que conformaban la asociación hicieron necesaria la creación de un instrumento de comunicación. Las notas de Astiz, “Basarri”, Lizundia y otros en la prensa del momento no eran suficientes para trasladar las actividades, los debates y las ideas que se fraguaban en el interior del

grupo. Y “los Guerediaga” buscaban comunicarse con la sociedad que los circundaba.

El paso natural era poner en marcha un nuevo medio de comunicación que informase de los trabajos realizados así como de la actualidad de los pueblos del Duranguesado. En mayo de 1966 vio la luz la revista *Guerediaga*. La mancheta utilizaba la tipografía conocida como letra vasca y ocupaba el extremo superior de una enorme hoja de formato sábana. Esto permitía incorporar una gran variedad de textos sin necesidad de abarcar demasiadas páginas.

La hoja informativa alcanzaba una tirada de 1000 ejemplares y llegó a los 18 números, algunos dobles, con una periodicidad irregular que acabó en 1968 porque resultó ser deficitaria. En cualquier caso, *Guerediaga* abrió las puertas de la Tierra de Durango al periodismo local, sin olvidar que se trataba de un medio de una asociación de vocación mucho más amplia. Como afirmaba su director¹³ Miguel Ángel Astiz¹⁴ en el primer número, los temas de la revista tenían el “afán no de ser ‘internacionales’, de los de moda, sino de los ‘universales’; tanto más universales cuanto más vascos, cuanta más raíz tengan”.

El consejo de redacción de “Guerediaga” (1967)

Director nato: Balendin Lasuen

Director titular: Miguel Ángel Astiz

Redactor-jefe: José Luís Lizundia

Administrador: Julián Zelaieta

Sección euskérica: Bittor Kapanaga

Sección de colaboraciones: Jesús M^a Agirre

Sección vida estudiantil: Juan M^a Zubia

Sección infantil y enseñanza: Arrate Salazar

Sección actividades: Gurutze Arregi

A lo largo de su corta vida las hojas de *Guerediaga* ofrecieron información de la asociación, de proyectos oficiales, de necesidades de los pueblos del Duran-

12 Leopoldo Zugaza asegura que esta conversación tuvo que ver más con la creación de la ikastola de Durango que con Gerediaga Elkartea.

13 Astiz será el director de *Guerediaga* a partir de 1967. Hasta entonces, formalmente, la directora fue la presidenta de la asociación M^a Concepción Astola Sertucha.

14 Este periodista “bilbaino natural de Pamplona y por ello doblemente vasco”, como él mismo se definía, había dado publicidad a los fines y actividades de la asociación desde su nacimiento y mantuvo siempre un estrecho contacto y compromiso con ésta durante toda su vida.

guesado, artículos sobre historia, escritores, personajes, ermitas, arte... Vista la época, los medios y el “entorno” cumplieron con gran dignidad su cometido.

El cierre de la publicación dio paso a la difusión de un boletín interno¹⁵, vista la necesidad de mantener ese diálogo con la amplia base social de Gerediaga Elkarte, que en 1972 contaba con 450 socios. Para ello se aprobó la compra de una multicopista. El primer número del boletín se imprimió en abril de 1969 y siguió publicándose con más o menos regularidad hasta el número 37 en agosto de 1976.

Además de informar de las actividades de Gerediaga Elkarte, igual que hacía la revista, el boletín sirvió de medio para hacer llegar a los socios los debates que se cocinaban dentro de Gerediaga: feminismo, ecología, amnistía... La actualidad política, social y económica vasca tuvo su reflejo en sus páginas igual que lo tendría en el devenir de la asociación.

Con la llegada de la Transición, el boletín dejó de editarse y la multicopista, los clichés etc. se quedaron relegados a una habitación del convento de monjas de Berriz. Pasado un tiempo cuando la Junta se interesó por ella nadie supo dar razón de la misma. En una época en que una multicopista era una joya para multitud de sindicatos, partidos políticos, grupos sociales... alguien consideró que era un agravio la inactividad de dicha máquina y ésta “desapareció”.

«Eta egiteko gehienak egiteke ditugu»

Hnuy Illa nyha majah yahoo, 1995. Joseba Sarrionandia

LA EXPLOSIÓN CREATIVA. PRIMEROS AÑOS DE GEREDIAGA.

UNA DÉCADA FRUCTÍFERA Y AGITADA

La primera década de vida de Gerediaga fue una de las más fructíferas de su medio siglo de historia. Se mezclan en ella todos los objetivos iniciales, las

¹⁵ Dirigido durante un tiempo, y entre otros, por Josemi Oscoz

ilusiones y las energías de un creciente número de personas interesadas en la cultura y en transformar la realidad en la que vivían. Llega a ser una administración paralela que a su vez empuja a las instituciones oficiales para que actúen en diversos ámbitos. Al mismo tiempo, es una organización viva y permeable al contexto en el que se desarrolla. Y sobre la que actúan las fuerzas que en ese momento mueven la historia del país.

‘Los Guerediaga’, cada cual con su personalidad, han dado forma y carácter a la asociación que nació aquel 23 de enero de 1965. El equipo fundador puso las bases de algunas de las actividades con mayor proyección de la organización, como la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango.

Algunas de las reuniones preparatorias de toda aquella actividad tuvieron lugar en el piso de Goienkalea en Durango que después ocuparía la Sociedad de Caza y Pesca, y que por aquel entonces pertenecía a Arrate Salazar. “Había que pensar en las actividades que había que llevar a cabo. Recuerdo que llevé una lista tremenda, pero sabíamos que debían ser razonables”, comenta Leopoldo Zugaza.

Una de las primeras actividades tuvo lugar entre diciembre de 1965 y enero de 1966 cuando se desarrolló la “1ª Reseña de Cine Industrial”. En el transcurso del mismo se proyectaron películas en Berriz, Durango, Elorrio, Ermua y Otxandio acerca de la productividad y la mejora en los métodos de trabajo en fábricas y talleres.¹⁶ En aquellas proyecciones se repartía la revista Gerediaga entre los asistentes y aquello fue motivo de un encontronazo con las autoridades. Alguien había pegado unas pegatinas con el lema Gora Euzkadi Askatuta en los folletos. Enseguida fueron a reclamar explicaciones a la presidenta de la asociación, que en aquellos momentos era

¹⁶ El trabajo con el sector industrial se materializó especialmente con el intenso trabajo realizado por la asociación, en una colaboración con la Cámara de Comercio, Industria y Navegación impulsada por Balendin Lasuen, para la realización de la encuesta y recogida de datos sobre el mundo económico de la Merindad de Durango. Esa información dio lugar en 1973 al tomo referente al Duranguesado que editó la Cámara dentro de su colección de “Estudios socio económicos”. Publicación que hoy día continúa siendo una obra referencial básica para cualquier investigación de nuestra comarca.

Conchita Astola. Es lo que entre algunos fundadores solían llamar “el papel amarillo”, según cuenta Zugaza. El problema se solucionó cuando demostraron que la única máquina de escribir de la que disponían, la del propio Zugaza, se servía de tipos distintos a los que aparecían en aquellos añadidos.

Quizá ese capítulo sólo fuera el aviso de la fractura que estaba por producirse en la asociación. Con el aumento de socios también se produjo un cambio en los intereses de buena parte de la masa social de Gerediaga Elkartea. Cuando en 1967 el zaldibartarra Balendin Lasuen asumió la presidencia de Gerediaga, comenzó a cobrar fuerza un sector más alejado de la villa de Durango, en la que se había gestado la asociación.

Gerediaga Elkartea estaba conformada casi como una federación a semejanza de la vieja Merindad. Y el peso de los representantes de la villa duranguesa era evidente, debido entre otras cosas a que sobre este grupo recaía la organización del evento más relevante y complejo de la asociación, la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango¹⁷.

La Feria requería la participación de toda la organización y ha sido considerada, desde su nacimiento, como “responsabilidad de Gerediaga” en su conjunto. Se puso en marcha a propuesta de Leopoldo Zugaza. A la idea inicial de organizar una feria dedicada en exclusiva al libro se le unió, ya desde su primera edición, el disco como elemento secundario. La presencia del ‘donus’ en la feria, como lo llamaba Zugaza, se debió al empeño de José Luis Lizundia, vinculado a Radio Arrate desde un par de años atrás y que veía que la música también era un vehículo cultural que se debía impulsar.

La misma feria, punto de reunión de editores, escritores y en general de interesados por la lengua vasca contribuyó a generar un carácter abertzale cada vez más marcado en Gerediaga. De hecho, muchos de los nuevos socios tomaron contacto con la cultura que

se expresa en euskera atendiendo los mostradores de las editoriales. En consonancia con el contexto en el que se desarrollaba, empezaron a surgir tensiones en el seno de la organización.

El punto de ruptura se produjo a finales de la década de los 60. La dirección de Gerediaga acusaba a los representantes de Durango de no presentar las cuentas claras, de querer controlar la Feria como si fuera algo propio con el respaldo de Zugaza, y les pide explicaciones. Por su parte, los tres vocales de la delegación expresan su decisión de dimitir en una carta a Gerediaga en noviembre de 1970 y justifican su decisión por la “creciente marginación de los fines fundacionales por motivos ideológicos”¹⁸. El conflicto acabó con la decisión de la Junta Directiva de expulsarlos. El encargado de ejecutar esta decisión fue José Luis Alberdi, elegido presidente en 1972, tras el cese de Balendin Lasuen. Fue uno de los momentos más amargos de la asociación. Una década después se revocaría esta decisión, después de un largo camino.

La presidencia de Alberdi se extendió hasta finales de los años 70. Juicios, conflictos con los sucesivos gobernadores civiles... Había sido elegido como presidente por tener “un perfil político bajo”, según admite él mismo, aunque las circunstancias históricas pronto cambiarían ese carácter. Para Gerediaga, la transición democrática resultó ser un período convulso que desembocaría en una crisis interna.

ARTISTAS EN EL CAMAROTE

Gerediaga metió a Durangaldea en la modernidad por todo lo alto... literalmente. Apenas un año después de su constitución consiguió reunir en Garai a lo más granado de las bellas artes de Euskal Herria.

Allí se levanta la casa familiar de los hermanos Zubiaurre, referentes de la pintura vasca de finales del siglo XIX. Con ese punto de partida, la última semana de julio de 1966 la asociación había organizado un homenaje a los artistas. La gran joya del evento fue la excepcional exposición organizada en ‘Landabarre-

17 La Feria del Libro y Disco Vasco se celebró por primera vez el 30 de octubre y el 1 de noviembre de 1965 en el pórtico de Andra Mari, en Durango. Esta feria tiene tal importancia y repercusión para Gerediaga, que su historia se trata de manera independiente en otra publicación.

18 Nota enviada a Gerediaga el 2/11/1970 y firmada por Gurutzi Arregi, Jon Berganza y Basilio Arana.