

astola

ikerketa eta historia

DURANGALDEKO URTEKARIA • 8.zk 2014 • 5€

Regoyos

su relación con el País Vasco

 Juan San Nicolás

AL CUMPLIRSE el centenario del fallecimiento del pintor Darío de Regoyos y Valdés, es una buena oportunidad para escribir sobre su vida y obra, así como para hacer especial mención a sus estancias en el País Vasco y en particular en Durango, donde llevó a cabo más de 40 óleos muy importantes en el conjunto de su obra.

Regoyos llevó una vida muy intensa, viajera y llena de vicisitudes que incidieron enormemente en su formación y en su obra, por ello es preciso comentar brevemente su formación y su arte.

Él fue el único pintor español que practicó en sus obras el pre-impresionismo, el simbolismo, el divisionismo y finalmente el impresionismo, todo ello al mismo tiempo que en Francia y Bélgica lo hacían pintores mundialmente reconocidos, además fue el único de nuestros artistas plásticos que en la década de los 80 y 90 del siglo XIX, formó parte activa en los movimientos de lucha por la libertad del arte en Bélgica y Francia, en los que convivió, colaboró y confraternizó con artistas de todo tipo que hoy tienen reconocimiento mundial.

Santos Darío de Regoyos y Valdés nació en Ribadesella el 1 de Diciembre de 1857, siendo su madre Benita Valdés y Sieres, natural del Puerto de Gijón y su padre Darío de Regoyos Molenillo, (nacido en Cabezón de Pisuerga, de padres ambos nacidos en Valmaseda).





(1)



(2)

La adolescencia de este artista transcurrió en Madrid, con problemas derivados del deseo de su padre de que fuera arquitecto como él, pero Regoyos detestaba que le hicieran estudiar ciencias y solo le atraía la música y la pintura. Dichas dificultades desaparecieron al fallecer su padre en 1876, cuando solo tenía 18 años y contar con la permisividad de su madre que comprendía mejor sus deseos.

La nueva situación familiar hizo posible que iniciara en el curso 1877-78 su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, con el Belga Carlos de Haes, recibiendo clases solo de Paisaje-Sección Elemental (dibujo). Su formación artística la recibió en Bruselas con el pintor belga Joseph Quinaux, quién a su vez había sido profesor de Carlos de Haes.

Ingresa en 1881 en el círculo Bruselense de L'Essor (El vuelo) que por aquellos años era el más avanzado de los existentes en Bélgica. En enero de 1882 cuando tenía 24 años, expuso por primera vez en él.

En 1883, junto con otros pintores miembros de L'Essor,

crearon el importantísimo círculo revolucionario de Los XX, formado por veinte miembros (siendo nuestro artista el único extranjero), los cuales invitaban (colegiadamente elegidos por su modernidad y calidad artística) a otros veinte artistas de cualquier país. Este círculo intransigente duró 10 años y Regoyos participó en nueve de las diez exposiciones.

Al disolverse Los XX el organizador de sus exposiciones, Octave Maus, creó el círculo de La libre Esthétique que estuvo activo desde 1894 a 1914 en que desapareció, Regoyos expuso en él en varias ocasiones al igual que lo hiciera en ese periodo en París: en Los Independientes y en las Galerías Durand-Ruel. En Barcelona, en Madrid (en las nacionales de Bellas Artes), en Bilbao, San Sebastián y otros muchos lugares.

Con relación a su vida familiar, el 19 de octubre de 1895 cuando Regoyos tenía 37 años, se casó con la joven francesa Henriette de Montguyon y Vingart de 19 años, que vivía en Bilbao. La boda tuvo lugar a las 8 de la mañana en la Basílica de Santa María de Begoña, fuera de todo formalismo.



(3)



(4)

 (1) "Peñas de Urkiola", 1907. (2) "Tejas nuevas". Durango, 1905. (3) "Paisaje de Durango". (4) "Durango y Anboto".

 Regoyos pintando en Durango.



SU RELACIÓN CON EL PAÍS VASCO Y EN ESPECIAL CON DURANGO

Regoyos desde su ida a Bruselas en 1879, compaginó su estancia en esa capital con la de Irún donde se alojó en la Casa del Cura (calle de La Estación), allí permaneció hasta Junio de 1890.

Después se trasladó a San Sebastián, pasando luego a residir en Rentería y volviendo después a Ategorrieta y más tarde a Irún, donde cambió dos veces de dirección familiar.

En 1903 nuevamente regresó a San Sebastián, donde permaneció hasta que en junio de 1905 tuvo que internar a su mujer Henriette en Santa Águeda, como consecuencia de una anemia que había contraído, que unida a la fatiga de los frecuentes cambios de vivienda que había tenido que hacer por la gran movilidad de Regoyos, terminaron por debilitarla y obligarle a un internamiento..

Estuvo en ese centro hasta el 1 de Marzo de 1906. Esta nueva situación familiar obligó al pintor a alojarse temporalmente en Durango (hasta mediados de julio) en Artecalle nº 6. Ocasión que aprovechó para desplazarse a Elorrio, Abadiano Iurreta etc. Durante su estancia en Durango pintó obras urbanas de la calle donde residía, de la Iglesia de Santa Ana y del Arco de Santa Ana. También pintó, entre otras, la obra *Aurresku con lluvia*.

En enero de 1906 estuvo con sus hijos visitando a su mujer en Santa Águeda, donde pintó el cuadro "Toro bajo los arcos" (en el que se ve un toro pasando bajo los arcos del ayuntamiento de la localidad), obra que está en paradero desconocido.

Al terminar Henriette su internado, el 1 de marzo de este año, regresó a San Sebastián, calle Trueba nº 8, donde residían.

En agosto de 1906 sabemos que volvió de nuevo a Elorrio con su mujer e hijos para tomar baños ambos, por motivos de salud. Se alojaron en la Fonda de las Delicias y se acercó en varias ocasiones a Durango para seguir pintando cuadros en la zona.

El 4 de marzo de 1907 fue con su familia a vivir a Durango (a su mujer no le gustaba Bilbao y prefirieron por el momento quedarse en esta villa) a la calle Olmedal nº 46, manteniendo su casa de San Sebastián. Además alquiló un local como estudio en Iurreta, para terminar obras pintadas en la zona.

Esta vivienda de la calle Olmedal estaba situada en la bifurcación, justo en el ángulo del tren de Elorrio con el tranvía eléctrico de Bilbao, a la entrada de Durango, (desde ella llevó a cabo la obra *El tranvía de Bilbao*). En ella vivía también Eusebio Zuloaga y de la Prida, hermano mayor de Daniel Zuloaga, tío de Ignacio Zuloaga, casado en 1904 con la hermana de este, Rosario Zuloaga (para los amigos Dolores). Esta coincidencia permitió a Regoyos convivir con una persona de su mundo artístico y relacionada familiarmente con sus grandes amigos Ignacio y Daniel Zuloaga. Durante su residencia en la calle Olmedal llevó a cabo la mayoría de obras exteriores a la villa de Durango y sus alrededores.

La primera carta que se ha localizado escrita en Durango, desde la calle Olmedal, fue dirigida a Adolfo Guiard y trató el tema de su llegada a esta villa y la conexión con Paul Lafond, gran amigo y admirador de Regoyos y su obra, quién fue director del Museo de Pau, en ella dijo lo siguiente:

Durango, Almedal 46, le 4 Mars (1907)

Querido Adolfo:

Aunque estoy con todas las cajas patas arriba te contesto por si diera la casualidad que acompañaras a Lafond (1) a su regreso y en ese caso me enviaras un telefonema para pasar con vosotros un rato histoire de vous donner un pas de conduite, pero mucho dudo que M. Lafond vuelva a detenerse en Bilbao pues debe estar ya en Pau porque tenia que estar allí para el dia 5. Por otro lado no comprendo su silencio porque pensaba avisarme para que le acompañase a su paso por aquí para ver un triptico en Jolosa que aunque piden mucho queria verlo.

Conque he me aquí en Vizcaya a una hora de esa con todos mis titeres que no son pocos y quizás estoy aquí para rato porque mi mujer tiene odio a Bilbao y le tiene miedo para los chicos ellos que están acostumbrados a aire muy puro.

Estoy en la bifurcación justo en el ángulo del tren de Elorrio con el tranva eléctrico de Bilbao a la entrada del pueblo.

Si ves a Losada se lo dices y que pronto nos veremos.

Jambien le dije a Lafond que si queria abreviar para estar en Pau el 5 tomara el correo del Norte que le llevaria a la frontera en una noche y puede ser que haya hecho eso.

Tuyo affmo.

Dario

(1) Paul Lafond gran amigo de Regoyos, era director del Museo de Bellas Artes de Pau.

A Manuel Losada también le escribió desde Durango la carta siguiente:

5 de marzo de 1907, Durango, Almedal, 46

Amigo Losada:

Como le dije ayer a Guiard, ya estoy en Vizcaya con todos mis chirembolos, que no me ha costado poco, pues sabe Vd. la aversión que mi mujer tiene a Bilbao y no he podido acercarme más de este radio, pero estoy contento porque es uno de los pocos pueblos simpáticos de esta provincia, y no es porque abunden los antipáticos, sino porque cada vez me gustan más las capitales para vivir. Una cosa es el trou artistique para unos dias, pero para la vida es otra cuestión; todos me parecen tristes. Si no fuera por eso, hay tantos Pancorbos en España que me gustan ..., pero ¿cómo vivir en ellos? En fin, creo que mi vida en esta será bastante artistica y que ire a esa a menudo.



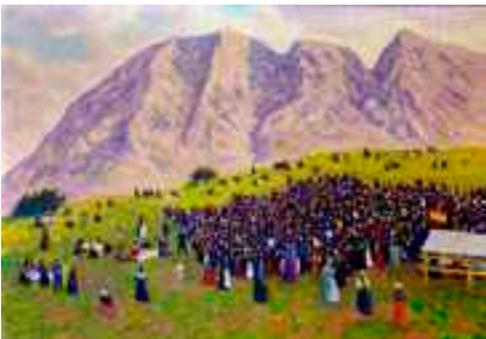
📷 "Urquiola desde Abadiano". 1907.



📷 "Paisaje de Abadiano y el Amboto".



📷 "Peña Amboto". 1907.



📷 "Romería en Urquiola".



📷 "Elorrio". 1907.



Regoyos por Constantin Meunier. 1884.



Regoyos por Daniel Vázquez Díaz. 1909.



"Elorrio". 1907.

Regoyos escribió a Daniel Zuloaga la siguiente carta que recoge lo antes dicho:

11 de Marzo de 1907

Amigo Daniel:

La casualidad ha querido que venga a vivir en la misma casa que tu hermano Eusebio, pues estamos debajo de ellos y algunas veces baja la Dolores.

Esto es hermoso, pero desgraciadamente llueve mucho en este país y esto me hace pensar en sus quejas de V. que veo tiene razón, que es más cómodo el clima de Segovia, aunque a mí me guste más esto.

Recuerdos a los tuyos.

Regoyos Mis señas: Omedal 46, Durango

También le escribió a Ignacio Zuloaga en marzo de 1907 comentando la coincidencia de estar alojado en la misma casa que su hermana Dolores y el hecho de haber alquilado en Iurreta un piso como estudio para pintar indicándole sus deseos de hacerlo como los impresionistas hacían, al estilo de Monet, Pissarro etc.

Durango Omedal (Marzo 1907)

Amigo Ignacio:

Acababa de estar en nuestra casa tu hermana Dolores cuando llegó tu carta. Da la coincidencia que vivimos en la misma casa de Eusebio debajo de ellos. Yo enseguida conocí que era tu hermana cuando la vi en el mercado por el parecido que tiene contigo, solamente que esta gruesa y parece un Kubert. De modo que ya ves la casualidad, pero ya se que con él no haces muchas migas. Espero nos veremos un embargo cuando vengas por esta. Yo he alquilado además un piso en Iurreta, aldea de los alrededores con vistas espléndidas para pintar. Desde allí hay ocho o diez motivos que desarrollados según los diferentes estados de atmósfera, constituyen un número infinito de peñas de Urquiola y de aldeas de Iurreta.

Recuerdos y soy tuyo de veras.

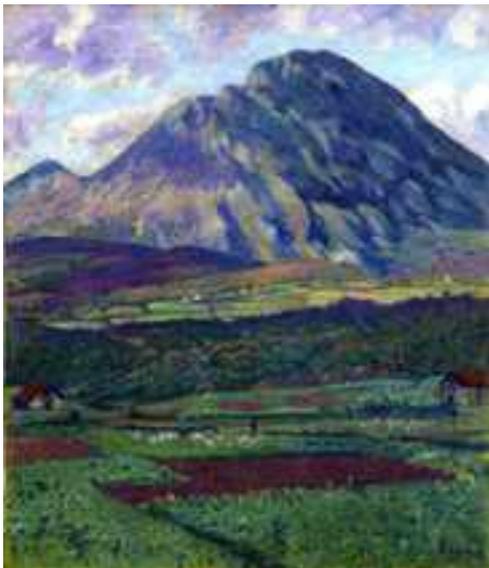
Dasto



○ "Corderos en el monte".



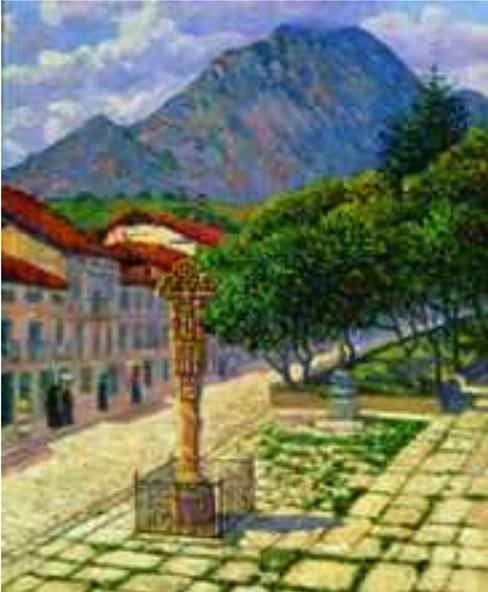
○ "Durango". 1907.



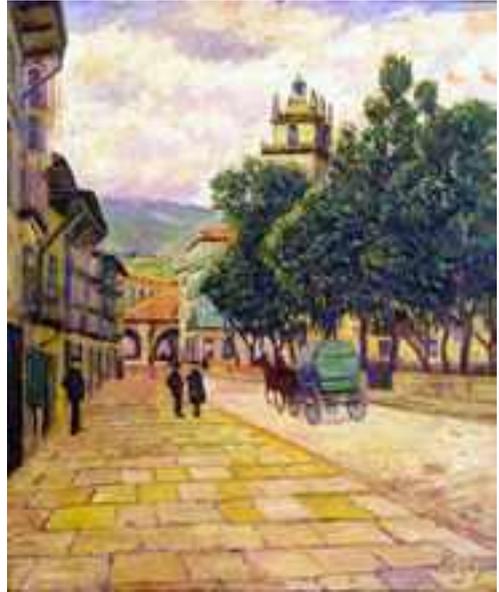
○ "Santa Lucía". 1907.



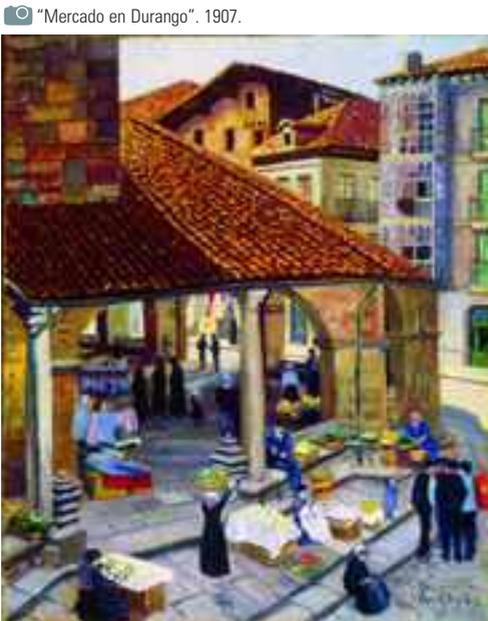
○ "Tavira, Durango". 1907.



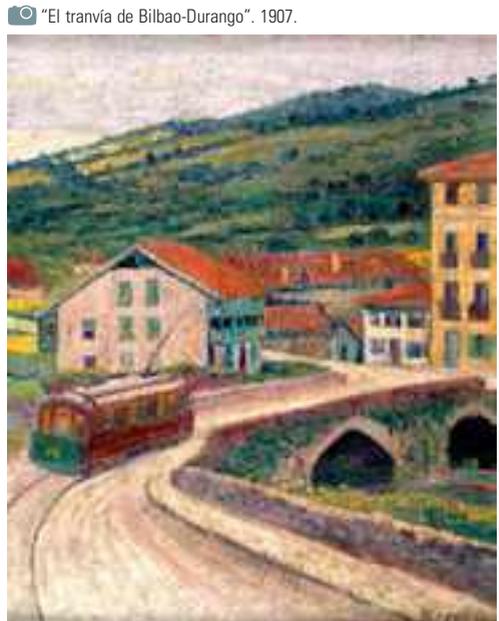
“Cruz de Kurutzia”. 1905.



“Calle de Durango”. 1907.



“Mercado en Durango”. 1907.



“El tranvía de Bilbao-Durango”. 1907.



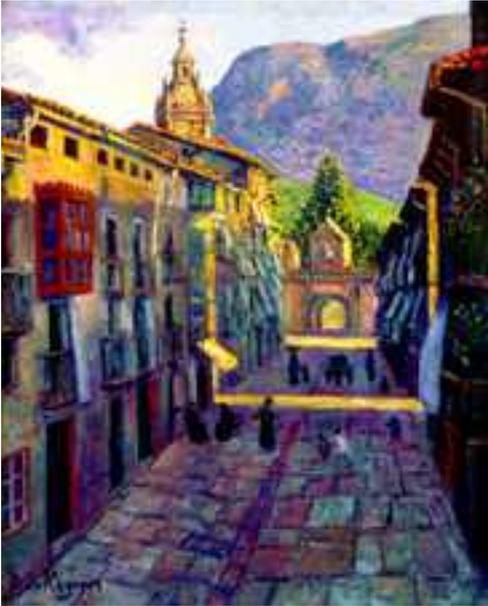
“Autoretrato”. 1880.



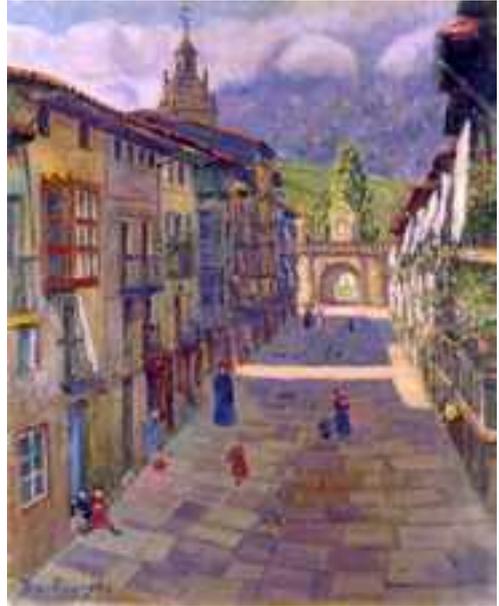
“Autoretrato”. 1902.

“Paisaje de Durango”. 1907.





🕒 "Artecalle por la tarde". 1905.



🕒 "Artecalle, último rayo". 1905.

🕒 "Arrabalde de Pinondo". 1907.



🕒 "Pórtico de Santa María". 1907.



El 6 de Septiembre de 1907 se trasladó a Bilbao a la calle Espartero nº 22- 3º izda (10ª mudanza de la familia), manteniendo abierta su casa de Durango y cerrando la de San Sebastián, de la calle Trueba nº 8. Al final, pese al rechazo de su mujer a residir en Bilbao, terminó aceptándolo, sin embargo regresaba de vez en cuando a su casa de Durango y al estudio de Iurreta.

En Abril de 1908 abandonó definitivamente la casa de Olmedal nº 46 en Durango. siendo este hecho el final de su estancia en el Duranguesado, donde pintó cerca de 40 óleos.

A partir de este año Regoyos residió en Bilbao, Granada, Dax y Barcelona, pero siguió manteniendo su domicilio en Las Arenas, calle de la Estación.

Esto muestra ampliamente que vivió casi siempre en el país Vasco.

Durante su estancia en Durango de 1905 a 1908, Regoyos que ya se encontraba en su apogeo pictórico (pintaba solo a pincel), le permitió llevar a cabo obras con su impresionismo personal de gran calidad, en las que gracias a su experiencia como pintor puntillista, que años atrás fue, conseguía en sus obras reproducir las texturas de suelos, paredes, zonas con vegetación (como los maizales y árboles), alcanzando resultados brillantes. En sus paisajes la luz era captada preferentemente en amaneceres y atardeceres, en ellos el sol con las sombras generadas, llenaban de realidad y colorido a sus cuadros, además siempre que la ocasión lo permitiera la presencia humana formaba parte de ellos.

Estos paisajes los alternaba con obras en la que los temas sociales estaban presentes, entre ellas desta-



○ Catálogo de la exposición Hommage á Dario de Regoyos. Bruselas 1914.

can las vistas urbanas de calles y plazas o mercados con toda su ambientación humana, en las que también incluía su capacidad de trasladar matices y texturas que la realidad tenía, por ello pintó el Mercado en Durango, o las obras de Artecalle por la mañana y por la tarde, Pórtico de Santa Ana, Arrabal de Pinondo etc. Formando un conjunto muy notable, que completa los trabajos realizados durante su estancia en el Duranguesado.

Juan San Nicolás

Biógrafo de Darío de Regoyos